12 octobre 1886 — Illustré de 3 planches

# CATALOGUE

DE

# TABLEAUX ET DESSINS

## MODERNES.

COLLECTION

**J. H. MARTENS**

d'Amsterdam.

## VENTE PUBLIQUE

**le Mardi 12 Octobre 1886,**

dans l'Hôtel „DE BRAKKE GROND" à Amsterdam.

---

## EXPOSITIONS

**PARTICULIÈRE**
le 9 Octobre 1886.

**PUBLIQUE**
les 10 et 11 Octobre 1886,

*de* 10 *à* 4 *heures.*

No. 20.

OTTO GEBLER.

# CATALOGUE

DE

# TABLEAUX et DESSINS

## *MODERNES,*

provenant de la succession de

FEU MONSIEUR

**J. H. MARTENS,**

*Amateur à Amsterdam.*

---

## VENTE PUBLIQUE

***le Mardi 12 Octobre 1886,***

dans l'Hôtel „DE BRAKKE GROND",

à **AMSTERDAM,**

sous la Direction de M.M.

## C. F. ROOS & C^IE.,

(*Bureau :* BRAKKE GROND *Enge Lombardsteeg* 3).

---

JOURS D'EXPOSITION:

**PARTICULIÈRE:** le 9 Octobre 1886.

**PUBLIQUE:** les 10 et 11 Octobre 1886.

LE SOUDIER
CATALOGUES DE VENTES
LIVRES
SUR LES BEAUX-ARTS
14, Rue de Lille, 14
PARIS

# CONDITIONS

## DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 %.

Les payements se feront en billets de Banque ou argent hollandais.

Les objets seront vendus tels qu'ils se trouvent au moment de l'adjudication, sans garantie aucune. Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après chaque séance.

Aucune réclamation ne sera admise après la vente.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

## ORDRE DES VACATIONS.

**le Mardi, 12 Octobre 1886,**

*à 10½ heures du matin.*

Tableaux modernes. . . . de No. 119 à No. 131.

» » . . . . » » 1 » » 118.

*à 7 heures du soir.*

Dessins modernes . . . . de No. 130 à No. 174.

» » . . . » » 1 » » 129.

# TABLEAUX MODERNES.

ALDI. (Pietro.)

1. Un mariage au Moyen-âge.

Les deux fiancés, suivis d'un page, portant la traîne de la robe de mariée, et des parents, viennent d'entrer dans le choeur pour se rendre à l'autel. Sur leur passage se trouvent deux jeunes gens, debout devant le banc de choeur, les têtes inclinées.

Intérieur d'église richement orné de fresques, de dorure, etc.

Hauteur 28 cm. Largeur 20 cm. Bois.

ALOTT. (Robert)

2. Château en Normandie.

Dans une cour pittoresque se trouvent trois guerriers assis, en train de boire, autour d'un tonneau; à gauche, une jeune dame auprès de quelques armes et vaisselles.

A la porte d'entrée un hallebardier montant la garde et deux pages taquinant un chien.

Hauteur 102 cm. Largeur 73 cm. Toile.

APOL. (Louis.)

3. Paysage d'hiver.

Dans une plaine étendue, couverte de neige, se trouve une bergerie isolée, entourée d'une enceinte et de quelques broussailles.

La porte d'entrée ouverte donne passage au troupeau reconduit par son berger.

Effet de soleil couchant, déjà à moitié disparu derrière les brumes de l'horizon.

Hauteur 28 cm Largeur 42 cm. Bois

AMBERG. (W.)

4. L'heure du rendez-vous.

Jeune fille en costume gris assise, dans une forêt, au pied d'un arbre.

Hauteur 61 cm. Largeur 48 cm. Toile.

BAZZANI. (Louis.)

5. Dans l'ancienne cité de Rome.

La rue étroite, se courbant vers la gauche, coupe une rue latérale, montant un peu et étoffée de quatre figures.

A l'avant-plan, une jeune fille, suivant le trottoir à droite; elle porte une cruche d'eau qu'elle vient de remplir à la fontaine, au coin de la rue.

Hauteur 54 cm. Largeur 40 cm. Bois.

BÉRARD. (D.)

6. Buste de jeune fille coiffée d'un mouchoir de soie.

Hauteur 33 cm. Largeur 24 cm. Bois.

BILDERS. (Gerard).

7. Vue de prairie.

Une jeune paysanne, portant un seau à lait, se rend vers deux vaches, l'une blanche, l'autre brune tachetée de blanc, debout dans une prairie.

La plaine accidentée, s'étendant perte de vue, est étoffée d'un autre groupe de bétail.

Hauteur 37 cm. Largeur 54 cm. Toile.

**No. 11.**

FERD. BRÜTT.

VAN BORSELEN. (J. W.)

8. Vue de prairie en Hollande.

Au milieu des arbres se trouve une métairie située au bord d'un canal, longé par un chemin à travers les herbes. La prairie, à droite, animée de bétail, est bordée d'un fossé moitié caché par une rangée de saules.

Splendide journée d'été.

Hauteur 32 cm. Largeur 45 cm. Bois.

BOUCHEZ. (Ch.)

9. Vue de rivière.

Un chasseur et quelques autres figures s'embarquent dans un canot; vis-à-vis, sur la rive monticuleuse, s'étend une ville fortifiée.

Hauteur 25 cm. Largeur 33 cm. Toile.

BRILLOUIN. (Georges.)

10. La ronde.

Un officier de garde est suivi d'une escorte de trois soldats. Sortant d'un corridor obscur dans un vestibule vivement éclairé, ils prêtent attention à quelque bruit de pas se faisant entendre au loin.

Hauteur 35 cm. Largeur 26 cm. Bois.

BRÜTT (Ferd.)

11 Une noce au XVIII^me^ siècle.

Nous nous trouvons dans le vestibule de la demeure princière de quelque personnage distingué; devant nous aboutit un escalier spacieux, orné d'une superbe rampe en fer forgé, dont les marches sont couvertes d'un tapis parsemé de fleurs.

Une compagnie nombreuse de dames et de seigneurs, habillés du costume riche et élégant du temps de Louis XVI, descend du premier étage en formant file sur l'escalier; déjà arrivés aux dernières marches, les deux fiancés, se donnant la main. Un page porte la traîne de la robe en soie grise de la jeune dame.

A gauche, une multitude de personnes, attendant l'arrivée du cortège de noce dans une salle voisine.

Hauteur 100 cm. Largeur 80 cm. Toile.

BURGERS. (H. J.)

12. Intérieur.

Une jeune paysanne est couchée dans un lit ; devant la fenêtre, au fond, un paysan tâchant de la faire réveiller.

Hauteur 18 cm. Largeur 21 cm. Bois.

CUMBO. (Ettore)

13. Paysage boisé.

Une mare d'eau à bords pétreux est entourée de quelques groupes d'arbres et de quelques sapins solitaires. Soiree tombante avec effet de soleil couchant

Hauteur 45 cm. Largeur 74 cm. Toile.

VAN DEN DAELE. (C.)

14. Deux jeunes dames et un guerrier dans un intérieur antique.

Hauteur 68 cm. Largeur 53 cm. Bois.

DELAUNAY. (J.)

15. Général français assistant au défilé des troupes.

Hauteur 16 cm. Largeur 22 cm. Bois.

DONA. (A. F.)

16. Paysage.

A côté d'une chaumière se trouve un moulin à vent, dont la silhouette pittoresque se dessine finement contre le ciel gris. Sur l'avant-plan, un ruisseau bordé de quelques arbres et traversé d'un pont en pierre.

Hauteur 20 cm. Largeur 19 cm. Bois.

EGUSQUIZA.

17. Le retour du bal.

Dans un salon richement meublé, une jeune et élégante brunette, assise auprès du foyer, se laisse bercer par ses souvenirs. Sa taille svelte est prise dans une simple robe en soie rose, garnie et en partie couverte de quelques gazes et tules.

La main droite, gantée et s'appuyant sur le dos de la chaise, retient un coin de la sortie de bal blanche, ayant glissé des épaules; le bras gauche se repose sur les genoux courbés. A ses pieds, un bouquet de fleurs posé sur une banquette à pied doré.

Hauteur 90 cm. Largeur 67 cm. Toile.

EICKELBERG. (W. H.)

18. Vue de ville.

Plusieurs femmes, hommes et enfants sont occupés dans une cour, encombrée de tonneaux, de paniers, de fagots etc. A droite, un bâti en bois auprès d'un arbre; au fond, une vieille porte en briques, placée entre les maisons et donnant accès sur la rue.

Hauteur 51 cm. Largeur 41 cm. Toile.

EVERSEN. (A.)

19. Quartier de ville.

Rue courbée, bordée d'une église sombre et de maisons basses en briques. Effet de neige.

Hauteur 23 cm. Largeur 17 cm. Bois.

GEBLER. (Otto.)

20. Intérieur de bergerie.

Un tout gentil poupon de bébé, tout jeune qu'il est, s'est senti envahi par le désir de chercher aventures. Se munir de son jouet favori, un chariot; se garantir, par son nouet à sucer, contre les péripéties de la vie, est l'affaire d'un instant, et voilà notre brave se risquant sur le terrain inconnu, et bientôt, s'égarant dans la bergerie.

Son apparition inaccoutumée y est accueillio de bonne grâce en y éveillant une curiosité assez compréhensible pourtant. Trois lapins noirs et gris, se régalant de quelques feuilles de choux, se privent un instant de cette occupation plaisante pour lui jeter un regard scrutateur; plus loin, six moutons de différentes couleurs et un agneau blanc, sont groupés l'un près de l'autre, les têtes dirigées du même côté, et semblent interroger l'hôte inattendu du regard, pour savoir ce que son arrivée peut annoncer: du bien ou du mal.

Notre petit héros ne se laisse point déconcerter par toutes ces marques d'intérêt, vêtu d'une simple chemise, la blonde chevelure prise dans un bonnet rouge, il s'est assis à terre, les petites jambes grassouillettes pliées devant le corps. La touffe d'herbes, qu'il vient de ramasser de la main gauche, est un heureux pronostic de la bonne intelligence qui tantôt règnera entre les nouveaux amis que le hasard vient de réunir.

Hauteur 95 cm. Largeur 132 cm. Toile.

GEIGER. (Aug.)

21. Buste de jeune fille.

Jeune dame distinguée à chevelure blonde, vêtue d'un costume du temps de Rubens et ornée de pierreries précieuses.

Hauteur 77 cm. Largeur 54 cm. Toile.

TE GEMPT. (B.)

22. Deux chiens tâchant d'attraper une boule.

Hauteur 11 cm. Largeur 18 cm. Bois.

GLINDONI. (H. G.)

23. Soldat de garde tenant un verre de vin de la main gauche levée.

Hauteur 22 cm. Largeur 15 cm. Bois

GRUITER FILS. (W.)

24. Vue de plage, animée de barques de pêcheurs et de quelques figures.

Hauteur 31 cm. Largeur 50 cm. Bois.

LE MÊME.

25. Marine.

Navires à voiles cinglant sur l'Y par un temps venteux.

Hauteur 30 cm. Largeur 50 cm. Bois.

LE MÊME.

26. Navires à voiles entrant dans un port de mer du Zuiderzee.

Hauteur 13 cm. Largeur 19 cm. Bois.

GUDIN. (THÉODORE.)

27. Plage en Italie.

Quelques pêcheurs sont occupés au bord de la mer; à gauche, une rangée de maisons à l'entrée d'un port.

Hauteur 44 cm. Largeur 68 cm. Toile.

GUDIN. (Théodore.)

28. Vue de ville en Bretagne.

Sur les collines à droite se trouve la vieille cité de Laval, dont le quartier le plus bas est baigné par la rivière la Mayenne, traversée à l'horizon par un vieux pont en pierre.

Hauteur 41 cm. Largeur 65 cm. Toile.

GUDIN. (Henriette.)

29. Mer houleuse avec navires à voiles.

Deux pièces formant pendants.

Hauteur 16 cm. Largeur 20 cm. Bois.

VAN HAANEN. (R.)

30, Paysage en hiver.

Deux chaumières se trouvent, l'une derrière l'autre, sur une colline plantée de quelques arbres. Sur l'avant-plan, une route sur laquelle trois figures longeant un ruisseau pris par la glace.

Effet de neige.

Hauteur 20 cm. Largeur 27 cm. Bois.

HEEREBAERT. (G.)

31. Mare d'eau bordée de saules, auprès d'une métairie.

Hauteur 13 cm. Largeur 18 cm. Bois.

HEPPENER. (J. L.)

32. Vue de rivière dans le voisinage d'une ville en Hollande.

Hauteur 32 cm. Largeur 50 cm. Bois.

HEYL. (Marinus)

33. Jeune paysanne traversant une forêt.

Hauteur 19 cm. Largeur 13 cm. Bois.

HEULLANT. (A.)

34. Buste de jeune odalisque, la tête couronnée de pampre.

Hauteur 50 cm. Largeur 39 cm. Toile.

HOLLENDAR. (H.)

35. Intérieur.

Jeune dame assise dans un fauteuil, à côté d'un clavecin et d'un rouet.

Hauteur 21 cm. Largeur 17 cm. Bois.

HÖPPE. (Bernhard).

36. Paysage aux environs de Loosduinen.

A l'ombre de quelques arbres d'un épais feuillage se reposent deux paysans; un bateau à sable est amarré au bord du canal passant tout près.

Hauteur 50 cm. Largeur 66 cm. Toile.

HOPPENBROUWERS. (J. F.)

37. Paysage en hiver.

Un canal, pris par la glace, entoure quelque château seigneurial avec son parc. A gauche, une route animée de deux figures. Effet de crépuscule tombant.

Hauteur 24 cm. Largeur 33 cm. Bois.

HOPPENBROUWERS. (J. F.)

38. Paysage.

Une chaumière, entourée de quelques arbres, est située au bord d'une rivière animée d'un canot avec deux pêcheurs. Effet de soleil couchant.

Hauteur 24 cm. Largeur 32 cm. Bois.

HULK. (A.)

39. Vue de plage à la Méditerrannée.

La plage sablonneuse est bordée d'une chaîne de collines; par-ci et par-là un bateau pêcheur ou quelques figures. A gauche, la mer, sur laquelle le soleil couchant jette encore quelques reflets.

Hauteur 25 cm. Largeur 36 cm. Bois.

LE MÊME.

40. Vue sur le Zuiderzee.

A droite, quelques navires cinglant par un temps venteux; à gauche, l'entrée d'un port de mer. Vers le soir.

Hauteur 25 cm. Largeur 36 cm. Bois.

LE MÊME.

41. Vue sur le Zuiderzee.

Navire à voiles louvoyant près d'une jetée; eau agitée.

Hauteur 21 cm. Largeur 26 cm. Bois.

VAN HULSTEYN. (E.)

42. Intérieur rustique.

Une paysanne occupée à nettoyer des légumes est assise devant le foyer; dans la modeste chambre: une armoire, quelques paniers et autres ustensiles de ménage.

Hauteur 20 cm. Largeur 30 cm. Bois.

JACOBSEN. (S.)

43. Paysage en hiver.

Dans une plaine, entrecoupée de quelques broussailles, se trouve une chaumière de modeste apparence; un peu plus loin, un paysan sortant de la forêt bornant l'horizon.

Le sol est couvert d'une neige humide, grisâtre, indiquant un temps de dégel; aussi le chemin, conduisant à la forêt, est-il déjà découvert du tapis d'hiver et se prolonge dans la plaine, ruisselant de l'eau du dégel.

Le soleil couchant, caché derrière un banc de brouillard, illumine le ciel de quelques reflets rouges et dorés.

Hauteur 58 cm. Largeur 42 cm. Bois.

JACOMIN. (H.)

44. Chez l'antiquaire.

Le vieux marchand d'antiquités, entouré de parties de vieilles armures et d'autres objets répandus à terre, est assis à l'entrée de sa boutique.

Un client, jeune seigneur de distinction, s'entretient avec lui à-propos d'un dessin qu'il vient de tirer d'un portefeuille, posé devant lui sur un chevalet.

Hauteur 46 cm. Largeur 39 cm. Bois.

JACQUE. (Charles)

45. Bergerie.

Un troupeau de moutons, avec quelques agneaux, arrivés devant la bergerie, se poussent l'un l'autre pour entrer plus vite par la porte ouverte. La bergère se trouve debout à côté de la porte de la maison, près d'un enfant donnant un morceau de pain au mouton passant le plus proche.

Hauteur 56 cm. Largeur 46 cm. Toile.

LE MÊME.

46. Bergerie.

Auprès d'un râtelier, chargé de foin, se trouvent trois moutons dont un couché à terre. A côté, deux poules picotant quelques grains perdus dans la paille répandue sur le sol.

Hauteur 33 cm. Largeur 24 cm. Bois.

JACQUE. (Charles.)

47. Bergerie.

La composition du sujet est analogue à celle du Numéro précédent.

Des trois moutons, il y en a deux reposant à terre. Les deux poules sont moins bonnes amies que tantôt; un grain très savoureux aura donné lieu à la discorde.

Mêmes dimensions.

TEN KATE. (Jean.)

48. Chasseur en embuscade dans la forêt; effet de neige.

Hauteur 18 cm. Largeur 24 cm. Bois.

KLEYN (L. J.)

49. Paysage en Hollande.

Deux pêcheurs à la ligne sont assis au bord d'un canal animé de quelques navires. Sur le bord, à gauche, un moulin à eau; sur celui à droite, un village caché par les arbres.

Hauteur 54 cm. Largeur 80 cm. Bois.

KLINKENBERG. (K.)

50. Vue de ville en Hollande.

Canal traversé d'un pont-levis; les deux bords sont animés de figures; les maisons de celui de droite se trouvent vivement éclairées par le soleil.

Derrière les maisons au fond, s'élèvent le toit et la coupole d'une église.

Hauteur 33 cm. Largeur 44 cm. Bois.

KLUYVER. (P. L. F.)

51. Vue de dune.

Un chemin sablonneux traverse une partie accidentée des dunes. Çà et là quelque sapin solitaire; au loin, un village, situé dans la plaine, moitié caché derrière des arbres. Beau jour d'été.

Hauteur 34 cm. Largeur 47 cm. Bois.

LE MÊME

52. Paysage en hiver.

La prairie, couverte de neige, est séparée de la route par un canal pris par la glace. Au bord du chemin, se trouve une chaumière; plus loin, des arbres, un moulin à vent, etc.

Hauteur 18 cm. Largeur 28 cm. Bois.

KOEKKOEK. (H.)

53. Vue sur le Zuiderzee.

A l'extrémité d'une jetée se trouvent plusieurs figures se reposant de leur travail près d'un fanal. Plus loin, quelques navires à la voile; à l'horizon, le rivageopposé.

Hauteur 37 cm. Largeur 58 cm. Toile.

LE MÊME.

54. Vue de rivière.

Une barque chargée de foin est amarrée près d'une rangée de pieux; sur l'avant-plan, un canot à rames, plus loin, un navire en train de charger et quelques autres embarcations. Temps d'un calme plat.

Hauteur 38 cm Largeur 59 cm. Toile.

KOEKKOEK. (H.)

55. Mer calme avec embarcation baissant sa voile.

Hauteur 19 cm. Largeur 28 cm. Bois.

LE MÊME.

56. Vue de rivière.

Deux personnes, debout sur la rive gauche, s'occupent à réparer l'ableret d'un canot à pêcher venant d'y amarrer. A l'autre bord un vieux château en ruine, entouré de quelques arbres.

Effet de soleil couchant.

Hauteur 15 cm. Largeur 22 cm. Bois.

KOEKKOEK. (W.)

57. Vue de ville en été.

Une place publique ornée de quelques arbres et d'une pompe à eau en pierre est occupée par quelques passants. A droite, la partie postérieure d'une église entourée de maisons pittoresques.

Hauteur 39 cm. Largeur 52 cm. Toile.

LE MÊME.

58. Vue de village.

Au bord d'une route sablonneuse longeant le pied d'une colline, se trouvent quelques habitations rustiques. Un groupe d'arbres de haute futaie nous cache à moitié la vue sur les maisons du fond, que le soleil éclaire vivement.

Hauteur 40 cm. Largeur 58 cm. Toile.

KOEKKOEK. (W.)

59. Paysage monticuleux.

Un moulin à eau pittoresque et à côté une chaumière délabrée, se trouvent au bord d'un ruisseau: sur le chemin bordant la prairie, un paysan conduisant son chariot.

Au pied des collines, formant le fond, quelques maisons de campagne cachées par le feuillage.

Hauteur 40 cm. Largeur 58 cm. Toile.

KOEKKOEK. (Jean H. B.)

60. Vue sur le Zuiderzee.

Entrée de port de mer avec deux bateaux pêcheurs se mettant à l'abri contre un orage approchant; mer agitée, ciel chargé de nuages noirs.

Hauteur 42 cm. Largeur 66 cm. Toile.

KOSTER. (E.)

61. Sentier d'un parc avec des arbres de haute futaie.

Hauteur 35 cm Largeur 42 cm. Bois.

KRETZSCHMER. (H.)

62. L'emplette du berceau.

Un paysan bavarois et sa femme se sont rendus à la ville, un jour de marché, en vue de la nécessité bien proche d'amplifier leur mobilier. C'est chez le vieux marchand de bric-à-brac au coin, qu'ils rencontrent juste ce qu'ils désirent: un gentil berceau en bois, peint en bleu avec quelques guirlandes de fleurs

Hauteur 69 cm. Largeur 57 cm. Toile.

KUWASSEG FILS. (C.)

63. Vue de ville.

Un canal, animé de plusieurs embarcations, traverse la ville. Les bords, reliés par un pont en bois, sont animés de groupes de figures stationnés devant les maisonnettes pittoresques.

Hauteur 47 cm. Largeur 66 cm. Toile.

VAN DER LAAN. (G.)

64. Marine.

Deux barques de pêcheurs se croisant sur la Mer du Nord temps venteux avec ciel couvert de nuages menaçants.

Hauteur 75 cm. Largeur 110 cm. Toile.

LE MÊME.

65. Marine.

La frégate „Collier" sous voile près d'Egmond; mer calme.

Hauteur 48 cm. Largeur 71 cm. Bois.

LAUPHEIMERS. (F.)

66. Intérieur.

Une jeune dame, vêtue d'un négligé blanc, est occupée à prendre son café au lait du matin, dressé sur un guéridon à côté d'elle.

Hauteur 24 cm. Largeur 28 cm. Bois.

LE MÊME.

67. Déjeuner frugal.

Un garde-chasse se versant de la bière est assis contre une muraille blanchie. A côté de lui, sur le banc, un plat avec de la nourriture.

Hauteur 19 cm. Largeur 12 cm. Bois.

LEHMANN. (Rud.)

68. Jeune bergère italienne portant un agneau.

Hauteur 62 cm. Largeur 42 cm. Toile.

LEICKERT. (Charles)

69. Paysage en hiver.

Plusieurs patineurs et autres figures se meuvent sur une large rivière, prise par la glace.

Sur le bord, à droite, un groupe de maisons rustiques près d'un vieux pont en briques.

Ciel chargé de gros nuages annonçant quelque giboulée.

Hauteur 55 cm. Largeur 72 cm. Bois.

LE MÊME.

70. Vue de rivière.

Une rivière, animée de quelques navires et embarcations, conduit vers une ville avec un haut clocher, se dessinant au fond. A gauche, une rue de village avec une maison rustique située au bord de l'eau.

Hauteur 36 cm. Largeur 46 cm. Bois.

LE MÊME

71. Rivière en hiver.

Près du bord, un canot pris par la glace; plus loin, quelques moulins à vent; à l'horizon une ville. Ciel menaçant.

Hauteur 30 cm. Largeur 42 cm. Bois.

LEICKERT. (Charles)

72. Vue de village.

Plusieurs femmes et paysans se promènent sur une route sablonneuse, bordée de vieilles maisons rustiques; au fond la tour d'une église. Beau jour d'été.

Hauteur 20 cm. Largeur 27 cm. Toile.

LE MÊME.

73. Vue de plage.

Un groupe de femmes et de pêcheurs est assis sur le sable; au loin, quelques bateaux de pêche au bord de la mer.

Hauteur 15 cm. Largeur 20 cm. Bois.

LE MÊME.

74. Paysage en hiver.

Rivière prise par la glace avec quelques figures près d'un traîneau arrêté; ciel couvert de nuages menaçants.

Hauteur 15 cm. Largeur 20 cm. Bois.

LIESTE. (C.)

75. Paysage au Tirol.

Sur l'avant-plan, un ravin traversé d'un ruisseau, au bord duquel un chasseur en attente. Derrière quelques sapins s'élèvent les pics nus et escarpés des montagnes bornant l'horizon.

Hauteur 55 cm. Largeur 68 cm. Bois.

LIESTE. (C.)

76. Paysage dans le Tyrol.

La vallée, entourée de hautes montagnes, est étoffée de quelques groupes de sapins. Au milieu, un torrent se frayant un cours à travers les rocs épars.

Hauteur 48 cm. Largeur 64 cm. Bois.

LE MÊME.

77. Paysage en Suisse.

Lac entouré de montagnes; à l'avant-plan deux figures près de quelques sapins. Effet de soleil couchant.

Hauteur 42 cm. Largeur 53 cm. Toile.

LOVATTI. (M.)

78. Officier de garde debout près de quelques tonneaux entassés.

Hauteur 20 cm. Largeur 11 cm. Bois.

MARTENS. (W. J.)

79. Jeune dame, accompagnée de sa fille, dans un intérieur.

Hauteur 25 cm. Largeur 33 cm. Bois.

MAYR GRAZ. (C.)

80. Servante portant une cruche à eau et un panier contenant des légumes.

Hauteur 16 cm. Largeur 11 cm. Bois.

MAYR GRAZ. (C.)

81. Domestique occupé à lire, assis à côté d'une table de travail.

Pendant du numéro précédent.

MAZZELLA. (J.)

82. Plage en Normandie.

Sur le quai, encombré de tonneaux, filets, paniers etc., sont amarrés quatre voiliers retournés de la pêche aux sardines. Au côté opposé du port s'étendent quelques usines entourées d'habitations.

Hauteur 65 cm. Largeur 54 cm. Toile.

MEINERS.

83. Paysage en Gueldre.

Plaine ondulée étoffée de quelques arbres et d'un paysan conduisant du bétail.

Hauteur 31 cm. Largeur 26 cm. Bois.

MESKER. (T.)

84. Intérieur de cuisine.

Une servante, placée devant le fourneau, est occupée à frire de la viande; à côté, des légumes et de la vaisselle.

Hauteur 25 cm. Largeur 18 cm. Bois.

MOREL. (J. E.)

85. Vue de rivière.

Quelques ouvriers embarquent des marchandises dans un navire amarré; au loin, un village situé sur l'autre bord.

Hauteur 37 cm. Largeur 50 cm. Bois.

MOREL. (J. E.)

86. Paysage panoramique en Gueldre traversé d'une rivière.

Hauteur 29 cm. Largeur 44 cm. Bois.

NAVONE. (Eduard.)

87. Scène de carnaval.

Dans un vestibule richement étoffé mais déplorablement en désordre, se trouve un arlequin endormi sur sa chaise, un verre de champagne à la main. Sa frivole compagne s'est étendue à son aise sur la table, à côté des restes d'un souper, et savoure une cigarette tout en dégustant du champagne.

Hauteur 37 cm. Largeur 27 cm. Bois.

NOËL. (Jules.)

88. Le port „Landerneau" (Bretagne).

Un bateau-pêcheur et quelques autres navires sont amarrés dans le bassin. A gauche, une tente de foire en toile près de quelques arbres de haute futaie; à droite, les maisons de la ville s'étendant le long du quai.

Hauteur 38 cm. Largeur 54 cm. Toile.

LE MÊME.

89. La côte normande.

Sur l'avant-plan trois bateaux-pêcheurs à sec par la marée basse. A côté, un village pittoresque avec une tour d'église, situé au pied d'une montagne finissant en pic au bord de la mer.

Hauteur 37 cm. Largeur 58 cm. Toile.

NOTERMAN. (Zacharie.)

90. Scène burlesque.

Dans une loge de théâtre se trouve une compagnie tumultueuse de singes, affublés de différents objets de toilette et armés de binocles, lorgnons. programmes, bouquets etc.

Au coin de la loge, un grand chien blanc et brun, gardant un calme imperturbable au milieu de l'enthousiasme exalté de ses compagnons de fête.

Hauteur 32 cm. Largeur 41 cm. Bois.

NORDGREN. (A.)

91. Paysage en Norvège.

Sur l'avant-plan, un torrent, se précipitant, au milieu de quelques rocs épars.

Plus loin, une scierie de bois, établie au pied d'une pente de montagne, couverte d'un bois de sapins touffus et sombres.

Hauteur 37 cm. Largeur 57 cm. Toile.

PARROT. (P.)

92. Marguérite.

La jeune fille, humblement vêtue de brun, les deux tresses de cheveux brun-clairs pendant des deux côtés de la tête, est assise près de son rouet, dans un intérieur de modeste apparence.

Elle est tout absorbée de sa pensée; la quenouille échappée de ses mains gît par terre; son regard indécis est fixé dans une certaine direction, mais sans rien voir, sans rien distinguer.

Hauteur 61 cm. Largeur 49 cm. Toile.

PIENEMAN. (*N.*)

93. De Ruyter blessé dans le combat devant Catane.

Hauteur 29 cm. Largeur 37 cm. Bois.

PIETRO. (Manuel J.)

94. La demande en mariage.

Dans un salon richement meublé, se trouvent deux amoureux en costume du Directoire, assis l'un à côté de l'autre sur un canapé.

Le jeune homme, légèrement penché vers la dame, vient de lui prendre la main gauche Le regard abaissé, la main droite jouant avec un fichu en laine reposant sur ses genoux, trahissent l'émotion ressentie par la belle fille.

Hauteur 54 cm. Largeur 35 cm. Toile.

PIOTROWSKI. (A.)

95. Jour d'hiver en Pologne.

Sur une route couverte d'un épais tapis de neige s'avancent: un traîneau attelé de deux chevaux et suivi d'un poulain, deux paysannes et quelques paysans en costume national et deux militaires à cheval.

Au fond, les maisons en bois d'un village situé sur un terrain accidenté.

Hauteur 55 cm. Largeur 105 cm. Toile.

PORTIELJE. (J.)

96. Buste de jeune fille coiffée d'un chapeau à rebord rouge-foncé.

Hauteur 24 cm. Largeur 20 cm. Bois.

REYNTJENS. (H E.)

97 Intérieur.

Cabaret rustique visité par des paysans en train de boire.

Hauteur 30 cm. Largeur 42 cm. Bois.

RIBARZ.

98. Vue de polder.

Une prairie marécageuse est visitée par quelques canards et chèvres; à droite, une digue, plantée de deux rangées d'arbres et ne laissant apercevoir que les toits en paille des habitations situées de l'autre côté.

Hauteur 43 cm. Largeur 75 cm. Bois

ROBERTH. (M.)

99. Intérieur rustique.

Une jeune fille, assise près d'un poêle allumé, s'occupe à nettoyer des légumes. Différents vêtements et ustensiles de ménage se trouvent dispersés dans la chambre de modeste apparence.

Hauteur 28 cm. Largeur 32 cm. Toile.

ROCHUSSEN. (CHARLES.)

100. „Ieder vischt op zijn getij".

Sur un pont en briques, donnant accès au parc de quelque manoir voisin, se trouve une jeune dame élégante, accoudée sur la rampe en fer; ses bras allongés tiennent une ligne à pêcher sur l'hameçon de laquelle se fixe son regard.

A son côté, dans une pose analogue, le corps penché vers elle, un jeune seigneur lui contant fleurette.

Hauteur 16 cm. Largeur 13 cm. Bois

PHOTOTYPIE, V. D. BRAAK.

**No. 101.**

W. ROELOFS.

ROELOFS (W.)

101 Journée d'été.

Une route sablonneuse, en rase campagne, est bordée, d'un côté par une prairie de l'autre par un champ de blé. Une paysanne est assise au bord du chemin; à droite, une charrue que les laboureurs y ont laissée après la dernière récolte.

La prairie est occupée par-ci par-là, de quelques groupes de bétail; près du bord, cinq vaches, réunies à côté d'un bouquet d'arbres formé par quelques peupliers, un chêne et des broussailles.

Le ton terne du paysage entier, le ciel commençant à se couvrir, indiquent une de ces chaleurs accablantes d'été, avant-courières d'orage, se trahissant aussi par les mouvements agités des vaches, tourmentées par les mouches.

Hauteur 100 cm. Largeur 150 cm. Toile.

LE MÊME.

102. Marécage animé de canards près d'une métairie.

Hauteur 14 cm. Largeur 26 cm. Bois.

SCHELFHOUT. (A.)

103. Vue de rivière en hiver.

Une jeune fille et un garçon, sur la glace, se sont arrêtés avec leur traîneau près de quelques troncs d'arbres arrangés autour d'un due-d'albe.

Sur la rive à gauche, une habitation entourée d'arbres et plus loin un moulin à vent.

Hauteur 29 cm. Largeur 36 cm. Bois

SCHERMER. (C.)

104. Scène de chasse.

Une meute de cinq chiens est groupée aboyant autour du cerf gisant par terre à côté de trois chasseurs à cheval. Effet d'aurore.

Hauteur 41 cm. Largeur 64 cm. Toile.

SCHULMAN. (L.)

105. Paysage en été.

Route longeant une rivière avec quelques figures se promenant à l'ombre de deux arbres; à droite, une habitation.

Hauteur 42 cm. Largeur 66 cm. Toile.

SONDERLAND. (Fr.)

106. La jeune coquette.

Une jeune fille blonde, habillée de rose, se trouve devant un grand miroir de toilette.

Elle s'est affublée de la traîne de robe d'une soeur aînée; sa tête est coiffée d'un capuchon en dentelle; sa main droite manie un éventail. L'image qu'elle voit réfléter, ne lui semble pas différer beaucoup de celle d'une vraie grande dame.

Hauteur 58 cm. Largeur 42 cm. Toile.

SPRINGER. (C.)

107. Vue de ville à Enkhuyzen.

A droite, sur l'avant-plan, l'église du sud; une paysanne et un marchand se sont arrêtés à côté de la vieille porte. Au fond, une maison illuminée par le soleil.

Hauteur 17 cm. Largeur 13 cm. Bois.

SPOHLER. (J. J.)

108. Paysage en Hollande.

Moulin à vent, entouré de quelques habitations et arbres auprès d'une eau stagnante; au loin, une ville.

Hauteur 20 cm Largeur 26 cm. Bois.

TAANMAN. (J.)

109. Jeune baigneuse assise au bord d'une source.

Hauteur 27 cm. Largeur 20 cm. Bois.

VETTEN. (J.)

110. Intérieur.

Un vieux monsieur debout devant un secrétaire ouvert.

Hauteur 16 cm. Largeur 12 cm. Bois.

LE MÊME

111. Intérieur.

Atelier de peintre avec une jeune fille et un garçon regardant une toile posée sur le chevalet.

Hauteur 12 cm. Largeur 10 cm. Bois.

VERSCHUUR FILS. (W.)

112. Deux chevaux en repos près d'une écurie.

Hauteur 17 cm. Largeur 24 cm. Bois.

VERTIN. (P. G.)

113. Quartier de ville.

A l'entrée d'une rue, animée d'une multitude de figures, se trouve un marché orné d'une pompe à eau en pierre.

Hauteur 26 cm. Largeur 32 cm. Bois.

VEZZARI. (F.)

114. Dans l'antichambre.

Dans une salle richement meublée, trois personnes attendent d'être introduites chez le maître de la maison.

L'une d'eux, un villageois venu à la ville, s'occupe à regarder le plafond, représentant un sujet mythologique, un peu galant pour certes. Les deux autres, seigneurs en costume du temps de Louis XVI, satisfont leur curiosité en regardant à travers le rideau fermant la chambre voisine.

Hauteur 29 cm. Largeur 22 cm. Bois.

DE VOS. (V.)

115. La souricière.

Dans une grange, encombrée de ballots, d'un tonneau, d'un panier etc, se trouvent deux chiens s'approchant timidement d'une souricière posée sur le sol.

Hauteur 19 cm. Largeur 24 cm. Bois.

WALDORP. (A.)

116. Vue de rivière.

Plusieurs navires à voiles flottent au large sur la rivière, parmi eux, un yacht à poupe richement décorée, portant quelque personnage distingué. Un canot, occupé de sept personnes, s'en éloigne à coups de rames; son départ est salué d'un coup de canon.

Sur la rive, à droite, une ville avec moulin à vent et une église à tour tronquée.

Hauteur 39 cm. Largeur 57 cm. Bois.

WEBER. (Otto.)

117. Pâturage.

Un troupeau de bétail est en train de brouter l'herbe dans un verger. Le berger s'est étendu à terre; les animaux, pour se garantir du soleil, se sont groupés à l'ombre de différents arbres. Sur l'avant-plan, un boeuf blanc et un autre roux venant de s'altérer à un ruisseau.

Hauteur 65 cm. Largeur 108 cm. Toile.

WIJDOOGEN.

118. Port de mer du Zuiderzee par un temps calme.

Hauteur 14 cm. Largeur 25 cm. Bois.

---

119. Abels. (J. T.) — Village au bord d'une rivière; clair de lune; sur cuivre.

120. Hulk. (A.) — Vue sur les bords du Zuiderzee.

121. Jansen. (J. M.) — Paysage boisé entourant une prairie.

122. Koekkoek. — Paysage montagneux avec rivière.

123. Kool. (A.) — Buste de jeune fille.

124. Leickert. (Ch.) — Vue de plage; soleil couchant.

125. Leickert. (Ch.) — Vue de rivière; clair de lune.

126. Mendes da Costa. — Vue de prairie en Hollande.

127. Offermans. (A. J.) — Paysages boisés avec métairies; deux pièces formant pendants.

128. van Prooyen. (A. J.) — Canal traversant un paysage boisé.

129. Schulman (L.) — Rivière, animée d'un canot-pêcheur.

130. Taanman. (J.) — Jeune baigneuse; étude d'après le nu.

131. Paysage en hiver avec chariot chargé de bois.

# DESSINS MODERNES.

ALLASTI. (F. D.)

1. Cuirassier français à cheval, parlant à une paysanne.

Aquarelle.
Hauteur 17 cm. Largeur 25 cm.

APOL (Louis)

2. Paysage en hiver.

Près d'un taillis et de quelques sapins, se trouve une ferme, la meule de foin un peu à côté. Dans le canal, traversé d'un pont en pierre, une barque, prise par la glace et à moitié coulée à fond.

Le soleil couchant, caché derrière l'habitation, éclaire faiblement l'embarcation, en jetant encore quelques derniers reflets sur la neige couvrant le paysage.

Aquarelle.
Hauteur 36 cm. Largeur 54 cm.

DE BLOCK. (Eugène)

3. Un bivouac de brigands dans une forêt.

Sépia.
Hauteur 30 cm. Largeur 41 cm.

BAKHUYSEN. (J. van de Sande.)

4. Troupeau de moutons, gardé par un berger, dans une prairie.

Sépia
Hauteur 19 cm Largeur 26 cm

VAN BEEST. (A.)

5. Mer agitée avec bateau-pilote et canot.

Deux pièces. Sépia.
Hauteur 10 cm. Largeur 17 cm.

DE BEIJER. (J.)

6. Vue à Amsterdam, en 1780.

C'est le côté animé du „Rokin" que nous voyons représenté. Sur l'avant-plan, le lieu de départ du service pour Rotterdam; plus loin, l'église dite „Nieuwezijdskapel"; au bout du canal, l'édifice de la Bourse, situé au bord de l'eau même.

Encre de Chine.
Hauteur 19 cm. Largeur 30 cm.

BELLANGÉ. (H.)

7. Scène de combat.

Quelques Zouaves en embuscade derrière un retranchement de sable couvert de pierres.

Aquarelle.
Hauteur 19 cm. Largeur 26 cm.

VAN DEN BERG. (S.)

8. Vue de bruyère avec un troupeau de moutons gardé par son berger.

Sépia.
Hauteur 27 cm. Largeur 37 cm.

VAN BORSELEN. (J. W.)

9. Paysage boisé.

Une ferme, à moitié cachée derrière les arbres, est située au bord d'une rivière; un canot et plusieurs embarcations descendent le courant.

Sépia.
Hauteur 22 cm. Largeur 32 cm.

BOSBOOM. (J.)

10. Intérieur d'église.

Vue de cathédrale, prise dans la direction de l'orgue, pendant le service.

Aquarelle.
Hauteur 36 cm. Largeur 29 cm

CASPARI. (H. W.)

11. Bustes de seigneur et de dame en riches costumes.

Aquarelle, forme ovale.
Hauteur 8 cm. Largeur 7 cm.

TEN CATE. (H. G.)

12. Hiver.

Vue hors de la porte dite: „Raampoort" à Amsterdam, avec moulin à vent et pont en bois.

Aquarelle.
Hauteur 15 cm. Largeur 21 cm.

LE MÊME.

13. Vue en Hollande.

Moulin à vent et habitations rustiques dans les environs de Zaandam.

Aquarelle.
Hauteur 22 cm. Largeur 29 cm.

LE MÊME.

14. Vue de polder en Hollande pris par la glace.

Aquarelle.
Hauteur 22 cm. Largeur 32 cm.

TEN CATE. (H. G.)

15. Vue de ville à Amsterdam.

L'ancienne digue dite le „Westerdoksdijk".

Aquarelle.
Hauteur 25 cm. Largeur 36 cm.

CATS. (Jacob)

16. Vue de village.

Plusieurs patineurs et autres figures se divertissent sur un canal, pris par la glace, et traversé, au fond, par un pont-levis; au bord quelques moulins-à-vent et des habitations. Effet de neige.

Beau dessin avec la souscription: „Aan een waatering na bij Elders, 1790".

Aquarelle.
Hauteur 12 cm. Largeur 18 cm.

LE MÊME.

17. Pâturage.

Dans une prairie, près d'une métairie, se trouvent deux vaches; l'une, brune, est debout, l'autre, blanche, est couchée près de la première.

Deux pièces sur une feuille.

Aquarelle.
Hauteur 13 cm. Largeur 16 cm.

CHANTAL. (Louis)

18. Feuille d'étude.

Vue de village, trois études de figures et deux eaux calmes, sur une feuille.

Aquarelle.
Hauteur 24 cm. Largeur 36 cm.

CRAAIJVANGER. (R.)

19. Fête de village.

Des paysans et paysannes, devant une auberge de village, s'amusent à danser.

Aquarelle.
Hauteur 17 cm. Largeur 26 cm.

CUNAEUS. (C.)

20. Un chien brun, couché à terre, et une babiche dans un intérieur.

Aquarelle.
Hauteur 25 cm. Largeur 36 cm.

DESTRÉE. (J. J.)

21. Village au bord d'une rivière animée de quelques embarcations.

Aquarelle.
Hauteur 25 cm. Largeur 35 cm.

DUPRESSOIR. (A.)

22 Des habitations rustiques, entourées d'arbres, au bord d'une rivière.

Aquarelle.
Hauteur 16 cm. Largeur 24 cm.

EERELMAN. (O.)

23. Vue d'hiver.

Un traîneau à grelots, conduit par une jeune dame le long d'un chemin couvert de neige, se voit barrer le chemin par un chariot attelé d'un cheval.

Aquarelle.
Hauteur 36 cm. Largeur 54 cm

EVERSEN. (A.)

24. Des habitations rustiques dans un village.

Aquarelle
Hauteur 22 cm. Largeur 29 cm.

LE MÊME

25. Vue de ville en été, étoffée de figures.

Aquarelle.
Hauteur 25 cm. Largeur 20 cm.

LE MÊME.

26. Vue de village en Hollande, avec étoffage.

Aquarelle.
Hauteur 25 cm. Largeur 37 cm.

LE MÊME.

27. Village animé de figures; au fond une église.

Sépia.
Hauteur 26 cm. Largeur 32 cm.

DE FAMAR TESTAS. (W.)

28. Vue en Arabie.

Une famille nomade traversant le désert, accompagnée de trois chameaux et d'un âne, fait halte près d'un puits.

Sépia.
Hauteur 18 cm. Largeur 26 cm.

TE GEMPT. (B.)

29. Singe et chien de chasse dans un intérieur.

Aquarelle.
Hauteur 32 cm. Largeur 40 cm.

GORTER. (C. G.)

30. Compositions de fleurs et de fruits. Deux pièces.

Aquarelle.
Hauteur 35 cm. Largeur 48 cm.

GREIVE Fils. (J. C.)

31. Marine.

Un grand trois-mâts, les voiles préparées pour le départ, est remorqué par un bateau à roues. A gauche, une côte accidentée avec phare.

Dessin encadré, au crayon.
Hauteur 35 cm. Largeur 54 cm.

LE MÊME.

32. Marine.

A droite, se trouve le port de Flessingue, l'entrée flanquée de deux forteresses; à gauche, s'étend la rade animée de deux bateaux-pilotes, prenant le large, poussés par un bon frais

Dessin encadré, au crayon.
Pendant du Numéro précédent.

LE MÊME.

33. Vue sur l'île de „Isefiord" (Islande) étoffée de figures et de navires. Soleil couchant.

Aquarelle.
Hauteur 16 cm. Largeur 27 cm.

GUION. (M. N.)

34. Feuilles d'étude.

Des fruits, des huîtres, des poissons et des animaux.

Aquarelles. Deux pièces.
Hauteur 26 cm. Largeur 37 cm.

HEEMSKERCK VAN BEEST. (C. VAN)

35. Un bateau-pilote cinglant sur mer; par un temps venteux.

Aquarelle.
Hauteur 31 cm. Largeur 44 cm.

HEYL. (MARINUS)

36. Paysage montagneux, avec sapins, entrecoupé par un torrent.

Aquarelle.
Hauteur 39 cm. Largeur 56 cm.

HOLLANDER. (H.)

37. Scène historique.

Corneille de Wit, à son lit de maladie, recevant la nouvelle de l'arrestation de son frère.

Crayon.
Hauteur 26 cm. Largeur 37 cm.

HOPPENBROUWERS. (J. F.)

38. Paysage d'hiver.

Chemin conduisant vers un pont en pierre, bâti sur un large fossé dont les bords sont couverts de neige. Au fond, des arbres bornant l'horizon.
Ciel obscur prédisant une forte giboulée.

Sépia.
Hauteur 34 cm. Largeur 49 cm.

HOVE. (H. VAN)

39. Intérieur.

Une servante est occupée à ranger de la vaisselle dans une armoire placée dans un vaste vestibule. Elle s'entretient avec un jeune homme debout près de la porte ouverte d'une chambre éclairée par le soleil.

Aquarelle.
Hauteur 37 cm. Largeur 29 cm.

JAMIN. (D. F.)

40. Chez le barbier.

Maître barbier, lui-même, est occupé à couper les cheveux à un enfant. Une vieille femme, accompagnant deux autres enfants, sont là à attendre leur tour.

Aquarelle
Hauteur 38 cm. Largeur 30 cm.

LE MÊME.

41. Dans le parc.

Une bonne, accompagnée d'un enfant, est assise sur un banc en pierre; quelque vieux libertin a pris place à côté d'elle et lui fait un bout de cour.

Aquarelle.
Hauteur 18 cm. Largeur 24 cm.

TEN KATE. (H. F. C.)

42. La visite.

Une charmante jeune dame, assise dans un fauteuil, reçoit les hommages d'un seigneur qu'on vient de lui présenter. Plus en arrière, quelques autres visiteurs, regardant les tableaux pendant à la muraille.

Aquarelle.
Hauteur 18 cm. Largeur 25 cm.

LE MÊME.

43. Couple amoureux.

Un seigneur, assis dans un paysage monticuleux, faisant la cour à une jeune dame charmante, placée à son côté.

Aquarelle.
Hauteur 13 cm. Largeur 17 cm.

TEN KATE. (H. F. C.)

44. La famille accablée.

Aquarelle.
Hauteur 24 cm. Largeur 22 cm.

TEN KATE. (Mari)

45. Scène rustique.

Deux enfants, dans une cour, donnent à boire à un cheval qui, de l'intérieur de l'écurie, passe sa tête à travers une des écoutilles.

Aquarelle.
Hauteur 26 cm. Largeur 35 cm.

LE MÊME.

46. Paysage d'hiver.

Deux paysans abattant à cŏups de fourches un renard, pris dans un piége, posé dans le voisinage d'une chaumière. Effet de neige.

Aquarelle.
Hauteur 13 cm. Largeur 19 cm.

KARSEN. (K.)

47. Vue de ville, en Allemagne, située au bord d'une rivière.

Aquarelle.
Hauteur 19 cm. Largeur 26 cm.

KLEIJN. (L. J.)

48. Rivière prise par la glace animée de patineurs.

Aquarelle.
Hauteur 27 cm. Largeur 44 cm.

LAMI. (Eugène)

49. La revue des troupes.

Deux généraux à cheval, suivis d'une escorte de cuirassiers passent la revue sur une plaine sablonneuse.

Aquarelle

Hauteur 40 cm. Largeur 27 cm.

LANGENDIJK. (Dirk)

50. Scène historique.

Des détachements d'infanterie autrichienne, retranchés dans un village, sont assaillis par les Français. Voyant leur position forcée, ils se sauvent par une fuite effrénée, abandonnant à l'ennemi leurs hardes et bagages.

Encre de Chine.

Hauteur 35 cm Largeur 53 cm.

Collection Benoît Coster.

LE MÊME.

51. Scène de bataille.

Une division d'infanterie s'est mise en embuscade dans une métairie entourée d'un fossé profond. Dans les broussailles, garnissant le bord, se sont postés des tirailleurs, entretenant un feu animé sur l'ennemi.

A droite, la cavalerie ennemie, s'avançant en plein galop pour tâcher de forcer la position

Signé et daté de 1806.

Encre de Chine.

Hauteur 22 cm. Largeur 32 cm.

LE MÊME.

52. Le bivouac.

De l'infanterie et de la cavalerie françaises bivouaquant sur la frontière autrichienne.

Signé et daté de 1805.

Encre de Chine.

Hauteur 19 cm. Largeur 27 cm

Collection Benoît Coster

LANGENDIJK. (Dirk)

53. Episode de campagne.

L'armée française, sous le commandement du général Pichegru, passant la rivière le Vahal, prise par la glace, en 1795.

Signé et daté.

Encre de Chine.
Hauteur 15 cm. Largeur 22 cm.

Collection Benoît Coster.

LE MÊME.

54. Attaque de cavalerie.

Cavalerie française attaquant un village et chassant les troupes ennemies bloquées dans les habitations.

Encre de Chine et Sépia.
Hauteur 11 cm. Largeur 17 cm.

LE MÊME.

55. Entrée de troupes dans une ville fortifiée.

Encre de Chine.
Hauteur 16 cm. Largeur 21 cm.

LANGENDIJK. (J. A.)

56. La bataille de Waterloo.

Le Prince d'Orange montant un cheval brun, blessé à l'épaule par un coup de fusil.

Aquarelle.
Hauteur 35 cm. Largeur 50 cm.

LAUTERS. (B.)

57. Intérieur de ferme en Bretagne.

Aquarelle.
Hauteur 20 cm. Largeur 30 cm.

LEICKERT. (Ch.)

58. Vue de village.

Ruisseau longeant quelques habitations rustiques; étoffage de figures.

Aquarelle.
Hauteur 23 cm. Largeur 32 cm.

LIESTE. (C.)

59. Paysage montagneux en Suisse.

Sépia.
Hauteur 29 cm. Largeur 46 cm.

LOKHORST (D. van)

60. Deux vaches, dont une couchée, au bord d'une rivière.

Aquarelle.
Hauteur 32 cm. Largeur 48 cm.

MADOU. (J. B.)

61. Le jeu faux.

Cinq guerriers se querellant dans une auberge, un d'eux ayant joué faux. La servante, alarmée par le bruit, entre par la porte au fond.

Sépia.
Hauteur 21 cm. Largeur 26 cm.

MAUVE. (A.)

62. Intérieur de grange.

Un vieille femme apporte du foin à sa vache, la seule, attachée dans une étable délabrée, trahissant la misère.

Aquarelle.
Hauteur 28 cm. Largeur 43 cm

MAUVE. (A.)

63. Deux vaches avec un veau dans une étable.

Sépia.
Hauteur 18 cm. Largeur 24 cm.

METZELAAR. (C.)

64. Jour d'automne.

Un chemin, bordé de vieux arbres, longe un fossé, animé de quelques canards et traversé par un pont en pierre.

Aquarelle.
Hauteur 35 cm. Largeur 22 cm.

MIDI (Adèle) d'après FRAIJER (J.)

65. Jeunes couturières à leur travail, dans une modeste demeure.

Aquarelle.
Hauteur 34 cm. Largeur 28 cm.

MOLLINGER (A.)

66. Paysage d'été.

Pâturage, dans le voisinage de quelques fermes, étoffé de figures et de poules.

Aquarelle.
Hauteur 29 cm. Largeur 46 cm.

VAN OS. (G. J. J.)

67. Composition de différentes fleurs sur une plinthe en pierre.

Aquarelle.
Hauteur 29 cm. Largeur 38 cm.

VAN OS. (P. G.)

68. Un troupeau de moutons gardé par un berger et une bergère, dans un paysage étendu.

Aquarelle.
Hauteur 28 cm. Largeur 46 cm.

PICART. (B.) d'après.

69. Sujets allégoriques.

Deux gravures exécutées en rouge.

PLOCHHORST. (Bernard)

70. Paysage boisé.

Une veuve, accompagnée d'un enfant, s'entretenant avec un pasteur, qui la console de la perte subie.

Aquarelle.
Hauteur 28 cm. Largeur 24 cm.

RUST. (J. A.)

71. Eau calme.

Les bateaux de laitiers et quelques autres embarcations passant l'Y, par un temps calme.

Aquarelle.
Hauteur 32 cm. Largeur 50 cm.

ROCHUSSEN (Ch.) et VERVEER (S. L.)

72. Jeune dame en rêverie, assise à l'ombre d'un arbre.

Vue de village avec moulin à vent au bord d'un canal.

Deux pièces sur une feuille. Aquarelles.

ROERMEESTER (G. J.)

73. Vue de polder avec moulin à vent.

Aquarelle.
Hauteur 26 cm. Largeur 35 cm.

ROOSENBOOM. (A. J.)

74. Vue sur la Meuse près de Dordrecht, en hiver.

Aquarelle.
Hauteur 14 cm. Largeur 21 cm.

SCHEERENS (H.)

75. L'atelier de l'armurier.

Sépia.
Hauteur 22 cm. Largeur 16 cm.

SCHELFHOUT. (A.)

76. Hiver.

Un château est situé au bord d'une rivière; sur la glace, un traîneau, attelé d'un cheval brun, passant entre les patineurs.

Aquarelle.
Hauteur 11 cm. Largeur 17 cm.

LE MÊME.

77. Vue de rivière.

Rivière, animée de quelques patineurs, avec deux embarcations prises par la glace.

Aquarelle.
Hauteur 18 cm. Largeur 24 cm.

SCHELFHOUT. (A.)

78. Mer agitée.

Un bateau à vapeur et une embarcation de pêcheurs se croisant sur la mer du Nord, par un temps venteux.

Sépia.
Hauteur 14 cm. Largeur 19 cm

LE MÊME.

79. Paysage panoramique en Gueldre, traversé d'un canal.

Aquarelle.
Hauteur 21 cm. Largeur 27 cm.

LE MÊME.

80. Paysage montagneux et boisé avec ruisseau.

Sépia.
Hauteur 13 cm. Largeur 16 cm.

SCHMIDT. (W. H.)

81. La leçon de musique.

Un vieillard apprend à chanter à trois garçons, debout à côté de lui, en les accompagnant du violon.

Aquarelle.
Hauteur 20 cm. Largeur 14 cm.

LE MÊME.

82. Sujet historique.

L'empereur Charles V dans l'atelier du célèbre artiste le Titien.

Aquarelle.
Hauteur 31 cm. Largeur 26 cm.

SCHMITT CRANS. (J. M.)

83. Intérieur de cabane avec deux figures.

Aquarelle.
Hauteur 30 cm. Largeur 40 cm.

SCHOLTEN. (H. J.)

84. Intérieur.

Seigneur et dame distinguée, vêtue de soie grise, feuilletant un album, dans un salon richement meublé.

Aquarelle.
Hauteur 28 cm. Largeur 22 cm.

SCHOTEL. (J. C.)

85. Marine.

Ville fortifiée, située sur le bord du Zuiderzee. Quelques pêcheurs sont occupés à amarrer un bateau

Aquarelle.
Hauteur 30 cm. Largeur 43 cm.

LE MÊME.

86. Vue sur les courants de la Zélande, étoffée de de navires à voiles.

Encre de Chine.
Hauteur 27 cm. Largeur 36 cm.

LE MÊME.

87. Eau calme animée de différents navires.

Encre de Chine.
Hauteur 20 cm. Largeur 27 cm.

SCHOTEL. (P. J.)

88. Vue sur le Zuiderzee, avec quelques embarcations. Mer houleuse.

Aquarelle.
Hauteur 26 cm. Largeur 36 cm.

SIMONEAU. (G.)

89. Vue de cathédrale dans une grande ville en Allemagne.

Aquarelle.
Hauteur 30 cm. Largeur 22 cm.

SPOEL. (J.)

90. Marchande de fruits vendant des dattes à une jeune fille

Aquarelle.
Hauteur 30 cm. Largeur 17 cm.

SPRINGER. (C.)

91. Quartier de ville dans le voisinage d'une église.

Aquarelle.
Hauteur 26 cm. Largeur 22 cm.

LE MÊME

92. Quartier de ville en Allemagne avec vaste édifice.

Sépia.
Hauteur 21 cm. Largeur 15 cm.

LE MÊME.

93. Vue de ville en Hollande.

Encre de Chine.
Hauteur 18 cm. Largeur 25 cm.

STEELINK. (W.)

94. Jeune dame, près d'un étang, donnant du pain à un cygne

Aquarelle.
Hauteur 46 cm. Largeur 22 cm.

STROEBEL. (J.)

95. Intérieur.

Jeune dame rangeant des fleurs, dans un vestibule; deux personnes descendent un escalier.

Aquarelle.
Hauteur 24 cm. Largeur 20 cm.

VAN DE VELDE. (W.)

96. Paysage montagneux en Suisse, avec torrent.

Aquarelle.
Hauteur 23 cm. Largeur 34 cm.

LE MÊME.

97. Vue d'une forêt entrecoupée d'un ruisseau.

Aquarelle.
Hauteur 41 cm. Largeur 30 cm.

VERBOECKHOVEN. (E.)

98. Paysan avec cheval, dans une prairie près d'une grange.

Mine de plomb.
Hauteur 27 cm. Largeur 32 cm.

VERHEIJEN. (J. H.)

99. Cour de maison rustique, étoffée de figures et de poules.

Aquarelle.
Hauteur 30 cm. Largeur 25 cm.

LE MÊME.

100. Vue de ville en Hollande.

Aquarelle.
Hauteur 17 cm. Largeur 13 cm

VERSCHUUR, Père (W.)

101. Cheval debout dans une prairie à côté de l'enceinte.

Aquarelle.
Hauteur 12 cm. Largeur 16 cm.

LE MÊME.

102 Chien, debout à côté de sa niche.

Sépia.
Hauteur 10 cm Largeur 13 cm.

LE MÊME.

103. Paysage montagneux étoffé de deux chevaux.

Aquarelle.
Hauteur 27 cm Largeur 32 cm

LE MÊME.

104. Un paysan conduisant un cheval blanc, dans un chemin forain.

Encre de Chine.
Hauteur 10 cm Largeur 14 cm

VERSCHUUR. (Wouter)

105. Etudes de chiens de chasse.

Crayon.
Hauteur 21 cm. Largeur 27 cm.

VERVEER. (Elchanon)

106. Deux jeunes amies, assises sur un banc, placé sous les arbres.

Aquarelle.
Hauteur 18 cm. Largeur 15 cm.

VERVEER. (S. L.)

107. Château situé au bord d'une rivière, animée de quelques barques.

Aquarelle.
Hauteur 14 cm. Largeur 20 cm.

LE MÊME.

108. Vue de rivière.

Quelques embarcations de pêcheurs, qu'on est en train de décharger, sont amarrées près de la rive droite. Au côté opposé, quelques canots à rames devant un chantier; au fond, une ville.

Encre de Chine et Sépia.
Hauteur 15 cm. Largeur 23 cm.

LE MÊME.

109. Village situé au bord d'une rivière.

Sépia.
Hauteur 13 cm. Largeur 20 cm.

VINKELES. (R.)

110. Vue à Amsterdam en 1779.

La rivière l'Amstel, prise par la glace, est animée de plusieurs patineurs se mouvant près d'un traîneau à grelots.

Sur l'avant-plan, à droite, le café bien connu du „Berebijt"; plus loin, la maison de campagne „Amstelvreugd", située au coin; au fond, le pont dit „Hoogesluis" et les remparts de la ville.

Aquarelle.
Hauteur 12 cm. Largeur 18 cm.

VOS. (MARIE)

111. Métairie entourée d'arbres et de broussailles.

Sépia.
Hauteur 23 cm. Largeur 29 cm.

VAN DER WAAIJ. (N.)

112. Buste de jeune fille en costume gris.

Aquarelle.
Hauteur 36 cm. Largeur 26 cm.

LE MÊME.

113. Etude de jeune dame.

Aquarelle.
Hauteur 25 cm. Largeur 20 cm.

WALDORP. (A.)

114. Canal animé de navires traversant une ville.

Aquarelle.
Hauteur 23 cm. Largeur 31 cm.

WEISSENBRUCH. (J.)

115. Vue de village.

Rue, animée de figures, longeant un vieux bâtiment entouré d'une muraille en pierre.

Aquarelle.
Hauteur 14 cm. Largeur 20 cm.

WIJSMULLER. (J. H.)

116. Paysage boisé au bord d'une rivière, avec bateau à vapeur.

Aquarelle.
Hauteur 48 cm. Largeur 35 cm.

ZIMMERMANN. (J. W. GERSTENHAUER)

117. Le propriétaire impitoyable.

Une famille pauvre, composée d'un vieux père, de sa fille et de trois autres enfants, est mise à la rue, avec meubles et bagage, par le propriétaire, aidé d'un huissier et d'un gendarme.

Aquarelle.
Hauteur 30 cm. Largeur 38 cm.

ZIMMERMAN. (H. J.) d'après DECAMPS.

118. Bruyère étoffée d'un troupeau de moutons avec berger; effet de crépuscule.

Crayon.
Hauteur 47 cm. Largeur 64 cm.

---

119. DE BLOCK. (E.) — L'enfant malade.

Aquarelle.

120. BOUCHEZ. (CH.) — Le peintre artiste dans son atelier.

Aquarelle.

121. TEN CATE. (H. G.) — Vue hors des barrières de la ville d'Amsterdam, en hiver.

Aquarelle.

122. LE MÊME. — Quartier de ville avec pont-levis.

Aquarelle.

123. LE MÊME. — Des cerfs dans un bois, en hiver.

Aquarelle.

124. COUWENBERG et VERHEYEN. — Vues de villes.

Deux pièces.

125. CRAAYVANGER. (R.) — L'heureux ménage.

Aquarelle.

126. LE MÊME. — Paysanne en train de frire des crèpes.

Aquarelle.

127. LE MÊME. — Deux filles portant des vivres, dans une forêt.

Aquarelle.

128. DUJARDIN (K.) d'après. — Moulin à eau dans un paysage étoffé d'un troupeau se reposant près d'un puits.

Aquarelle.

129. EVERSEN. (A.) — Vue de ville, prise à Enkhuysen.

Aquarelle

130. TE GEMPT. (B). — Des canards mis en fuite par un renard.

Crayon.

131. HOCH. (G.) — Différentes sortes de coquillages.

Aquarelles. Deux pièces.

132. HOEVENAAR. (W.) — Le jour de fête.

Sépia.

133. KARSEN. (K.) — Vue de ville en Allemagne.

Aquarelle.

134. TEN KATE. (H. F. C.) — Deux guerriers et une servante dans un corps-de-garde.

Aquarelle.

135. KOEKKOEK. (J. H.) — Le naufrage d'une frégate sur une côte rocailleuse.

Encre de Chine.

136. KOEKKOEK. (JEAN H. B.) — Des chaumières au bord d'une rivière.

Aquarelle.

137. KRUSEMAN. (C.) — Un seigneur, accompagné de sa dame et de deux enfants, se promenant dans la rue.

Sépia.

138. Kruseman van Elten. — Paysage boisé en Hollande.

Sépia.

139. Lieste. (C.) — Paysage montagneux.

Sépia.

140. van der Maaten. (J.) — Vue de prairie, en Hollande.

Aquarelle.

141. Melbye. (A.) — Marine avec frégate.

Sépia.

142. Neuhuys. (J. A.) — Scène biblique: Noémi et Ruth.

Aquarelle.

143. Nuyen. (W. J. J.) — Vue de ville et paysages.

Trois pièces.

144. Le Même. — Vue de polder avec bateau occupé par des chasseurs et des pêcheurs.

Aquarelle.

145. Le Même. — Paysage en hiver, avec deux chaux-fours et des habitations rustiques.

Aquarelle.

146. Oberman (A.) — Etudes de fleurs et de fruits.

Aquarelle

147. VAN OS (P. G.) et BAKHUYSEN. — Du bétail au pâturage.

Deux pièces. Encre de Chine.

148. PFEIFFER. (P.) — Paysage avec ferme, en hiver. Effet de neige et clair du lune.

Aquarelle.

149. LE MÊME. — Vue de village aux environs de Harlem. Clair de lune.

Aquarelle.

150. PILS. (J.) — Un trompette des Zouaves.

Aquarelle.

151. RIJK. (J. DE). — Des moutons au pâturage.

Deux pièces. Sépia.

152. RUST (J. A) — Eaux calmes avec navires.

Dieux pièces. Encre de Chine.

153. SCHELFHOUT. (A.) — Vue de forêt.

Encre de Chine.

154. LE MÊME. — Vue de forêt, étoffée de chasseurs avec leurs chiens.

Sépia.

155. LE MÊME. — Auberge rustique au bord d'une rivière, animée d'embarcations.

Sépia.

156. Schelfhout. (A.) — Paysage en hiver avec patineurs et ruine entourée d'arbres.

Sépia.

157. Schotel. (P. J.) — Vue sur la rade de Hoorn.

Encre de Chine.

158. Le Même. — Eau agitée étoffée d'une barque et d'autres embarcations.

Encre de Chine.

159. Schulman. (L.) — Paysage boisé.

Aquarelle.

160. Springer. (C.) — Intérieur d'église protestante.

Sépia.

161. Le Même — Vue de ville étoffée de figures.

Sépia.

162. Spoel. (J.) — Un garçon avec un trébuchet.

Aquarelle.

163. Valkenburg (H.) — Jeune ouvrière hollandaise.

Aquarelle.

164. Van der Velde. (W.) — Paysage montagneux.

Aquarelle.

165. Vertin. (P. G.) — Vue de ville, prise à Harlem.

Aquarelle.

166. Vletter. (J. de). — La mort de Yolande de Brederode.

Aquarelle.

167. Vletter (J. de) et Brakeleer (F.) — Scène historique et scène rustique.

Deux pièces. Encre de Chine et Sépia.

168. Waldorp. (A.) — Vue de ville en Allemagne.

Sépia.

169. Le Même. — Vue prise dans les environs de Dordrecht.

Aquarelle.

170. Le Même. — Habitation au bord d'une rivière; temps d'été.

Aquarelle.

171. Weissenbruch. (J.) — Vue de ville, prise à Bruxelles.

Sépia.

172. Wijdoogen. (N. M.) — Animaux et fruits.

Deux pièces. Aquarelle.

173. Zimmerman. (J. v. G.) — La prière avant le repas.

Sépia.

174. Neuf gravures diverses.

Typ. DE BRAKKE GROND.